

La ensañanza del pensamiento filosófico em la Educación Infantil^I

Mariane Aparecida Ribeiro ^I  

Leoni Maria Padilha Henning ^{II}  

Resumen

Este estudio busca identificar espacios filosóficos en la educación infantil y su uso para promover el pensamiento, según la propuesta de Matthew Lipman. El programa Filosofía para Niños, desarrollado por este filósofo y sus colaboradores, consta de novelas filosóficas acompañadas de manuales para docentes que exploran temas filosóficos y actividades que motivan a niños de diferentes edades. Mediante investigación cualitativa, descriptiva y bibliográfica, el estudio analiza este material, centrándose especialmente en Rebecca (1996) y su manual, como recurso didáctico para introducir el pensamiento filosófico en la educación infantil. Sin embargo, también incorporamos estudios previos sobre el tema y sugerencias teóricas del filósofo creador del programa y otros académicos, incluyendo experiencias didácticas de la autora como docente de educación infantil. Según Lipman, la filosofía se destaca como un campo interdisciplinario donde el diálogo estimula la racionalidad, el razonamiento, el pensamiento crítico, la creatividad y el cuidado. Este estudio resalta el aspecto didáctico de la propuesta, permitiendo que la filosofía se una a la didáctica para desarrollar lo propuesto en la educación infantil, y haciéndolo en aquellos espacios identificados como propicios para la práctica de la filosofía.

Palabras clave: Didáctica; filosofía en la infancia; filosofía para niños; Matthew Lipman; Rebecca.

I. Máster en Educación por la Universidad Estatal de Londrina. Profesora asistente de Educación Infantil en el Colegio Marista de Londrina. Londrina, Paraná, Brasil. E-mail: marianeapribeiro356@gmail.com

II. Doctora en Educación por la Universidad Estatal Paulista. Profesora Senior del Programa de Posgrado en Educación, actuando en el núcleo 1 - Filosofía y Educación, de la Universidad Estatal de Londrina. Londrina, Paraná, Brasil. E-mail: lhenning@uel.br

Teaching philosophical thinking in early Childhood Education

Abstract

This study seeks to identify philosophical spaces in early childhood education and their use in promoting thought, as proposed by Matthew Lipman. The Philosophy for Children program, developed by this philosopher and his collaborators, consists of philosophical novels accompanied by manuals for teachers to explore philosophical themes and activities that motivate children of different ages. Through qualitative, descriptive, and bibliographical research, the study analyzes this material, focusing especially on Rebecca (1996) and her manual, as a didactic resource for introducing philosophical thinking in early childhood education. However, we also incorporate studies already conducted on the topic and theoretical suggestions from the philosopher who created the program and other scholars, including didactic experiences carried out by this author as an early childhood education teacher. Based on Lipman, philosophy stands out as an interdisciplinary field where dialogue stimulates reasonableness, reasoning, critical thinking, creativity, and care. This study highlights the didactic aspect of the proposal, allowing philosophy to unite with didactics to develop what is proposed in children's education, and doing so in those spaces identified as conducive to the practice of philosophy.

Keywords: Teaching methods; philosophy in childhood; philosophy for children; Matthew Lipman; Rebecca.



Ensinando a pensar filosoficamente na Educação Infantil

Resumo

O estudo busca identificar os espaços filosóficos na educação infantil e a sua utilização para a promoção do pensamento nos termos propostos por Matthew Lipman. O Programa Filosofia para Crianças elaborado pelo referido filósofo e seus colaboradores é composto por novelas filosóficas acompanhadas de manuais dirigidos aos professores para a exploração dos temas e atividades filosóficas motivadoras às crianças de diferentes idades. Por meio de uma pesquisa com metodologia qualitativa, descritiva e bibliográfica, o estudo analisa este material focando especialmente em *Rebeca* (1996) e seu manual, como recurso didático para introduzir o pensar filosófico na educação infantil. Mas adicionamos estudos já realizados sobre o tema e as sugestões teóricas advindas do filósofo criador do Programa e de outros estudiosos, incluindo experiências didáticas realizadas por esta autora como professora da educação infantil. Tomando Lipman por base, a filosofia se destaca como campo interdisciplinar, em que o diálogo estimula a razoabilidade, o raciocínio, a criticidade, a criatividade e cuidado. Este estudo ressalta o viés didático da proposta, permitindo que a filosofia se una à didática para desenvolver o proposto na formação infantil, e fazendo isso naqueles espaços identificados como propícios ao exercício da filosofia.

Palavras-chave: Didática; filosofia na infância; filosofia para crianças; Matthew Lipman; Rebeca.



Introducción

El presente artículo tiene como objetivo presentar y analizar aproximaciones didácticas en el ejercicio de la filosofía en la educación infantil, entendida como forma introductoria a la enseñanza del pensar, según la propuesta del Programa de Filosofía para Niños. El conjunto del material fue creado por el filósofo Matthew Lipman (1923-2010) y su equipo de colaboradores, entre los cuales destacamos a Ronald Reed, autor de *Rebeca*, idealizado para la educación infantil. Con respecto a la temática de la filosofía en la infancia junto a una enseñanza didáctica apropiada para este fin, tenemos lo que Alves et al. (2022, p. 84) aportan sobre la interdisciplinariedad filosófica: “La Filosofía presenta un carácter interdisciplinar en la argumentación al valerse de su visión del todo en relación con las demás áreas del conocimiento e, incluso, del sentido común, en la refutación o afirmación de las hipótesis.” (Alves et al., 2022, p. 84).

La didáctica puede unirse a la filosofía cuando pensamos en maneras de construir conocimientos dentro del aula. El foco de esta investigación será presentar la novela *Rebeca* (1996), construida para la enseñanza de niños pequeños, lo que generó interés por la temática, dado que contribuye a la ampliación de la experiencia docente con los niños de esta franja etaria en el tratamiento de la filosofía.

Sobre la construcción del Programa de Filosofía para Niños, Rosa (2012, p. 45) plantea que: “La pretensión de Lipman al proponer su Programa de Filosofía para Niños no es transformar a los niños en filósofos, sino desarrollar las potencialidades que les permitan pensar críticamente, pensar bien”. Este y otros conceptos tienen como base la importancia y el inicio del trabajo filosófico ya desde la infancia, junto a valores didácticos en la enseñanza, contando con el apoyo del pensamiento de Matthew Lipman (1990, 1994, 1998), así como de Libâneo (2004, 2015), quien destaca: “[...] le corresponde a la didáctica investigar los procesos de enseñanza-aprendizaje en su relación con contenidos



específicos.” (Libâneo, 2015, p. 641). Así, esta sugerencia será uno de los focos en nuestro estudio, pues, por medio de la didáctica pretendemos trabajar la enseñanza de la filosofía en la infancia, utilizando un material dirigido a esta forma de aprendizaje.

Uno de los principales conceptos dentro de la Filosofía para Niños es la formación de los educandos en círculo en el aula, llamado comunidad de indagación, presentado por Alves y Muraro (2020) del siguiente modo: “Uno de los principales componentes [de la comunidad de indagación] es el diálogo, es decir, un habla en la que hay interacción entre dos o más individuos y que tiene como objetivo el desarrollo de la comprensión y del juicio adecuados.” (Alves; Muraro, 2020, p. 21, agregados nuestros). En este sentido, la comunidad de indagación es el procedimiento sugerido por el autor mentor del Programa como una organización del aula en modo circular en la distribución de los educandos, para el favorecimiento de las interacciones y discusiones en torno a los temas filosóficos observados por sus integrantes al leer u oír la novela. Así, por la mediación del profesor que instiga a los niños a pensar y reflexionar sobre los temas extraídos de la historia, las acciones se desarrollan por medio del diálogo en el aula que estimula las habilidades del pensamiento y la formación de la razonabilidad.

Uma Puesto que hay escasez de materiales didácticos dirigidos a la filosofía para la educación infantil, buscamos responder a la pregunta orientadora de nuestro interés: ¿Cuáles son las contribuciones que el uso de la novela filosófica *Rebeca* puede aportar al desarrollo infantil, por medio de una enseñanza didáctica para que los niños desarrollen sus habilidades cognitivas y éticas, curiosidad epistemológica e imaginación estética? Orientado por este cuestionamiento, el estudio presentó conceptos fundamentales como la atribución de nuevos conocimientos por medio de vivencias diarias, mediante el surgimiento de cuestionamientos y pensamientos hasta entonces desconocidos, todo ello encontrado en el contenido de la novela filosófica. Todos estos contenidos fueron relacionados y presentados durante la investigación,



dado que se trata de una investigación con tenor cualitativo, descriptivo y bibliográfico. Teniendo como base estas metodologías, Lima y Mito (2007) señalan que la investigación bibliográfica es indicada para la indagación de temáticas aún poco exploradas en el campo científico. Los autores destacan que este tipo de estudio posibilita el acceso a una amplia gama de información proveniente de diferentes publicaciones, contribuyendo a la organización de los conocimientos ya producidos y a la construcción o perfeccionamiento del marco teórico que fundamenta el objeto investigado. En esa misma perspectiva, Silveira y Córdova (2009) afirman que la investigación bibliográfica se apoya en referentes teóricos previamente elaborados, utilizando producciones académicas ya existentes como base para el desarrollo de la investigación. Así, la presente investigación se fundamenta en estudios y producciones científicas que sirven de soporte teórico para la construcción de la tesis de maestría. Con ello, este estudio anhela contribuir a la inserción de los niños en procesos de formación que valoricen el cuestionamiento, la escucha y la construcción colectiva de sentidos desde los primeros años de vida.

Así, aportando la perspectiva bibliográfica al estudio, fue posible destacar textos del ámbito de la filosofía de Matthew Lipman (1990, 1994, 1998) y de sus colaboradores, como Ronald Reed y Sylvia J. Hamburger Mandel (1996), autora del Manual dirigido a los profesores. Añadimos a Libâneo (2004, 2015), entre otros autores que contribuyen en los análisis de las relaciones observadas en la enseñanza formativa en vista del estímulo al pensar. Como una forma de apoyo para la revisión textual se utilizó ChatGPT, como una herramienta de Inteligencia Artificial (IA) para una mejor análisis de ideas, estructuración textual y corrección textual. Destacamos que la utilización de esta herramienta no fue responsable de la construcción total del material, sirviendo únicamente de apoyo en el sentido de ofrecer desarrollo al estudio. Añadimos a estos argumentos que la utilización de la IA está en conformidad con las directrices de la revista a la que se somete el texto, no configurándose como una herramienta que pudiera comprometer la integridad del contenido del estudio.



Sobre la filosofía en el aula, nos apoyamos en Rosa (2012, p. 14), quien destaca la disciplina como ayuda para: “[...] que los niños descubran sus propias aptitudes, sus gustos; ya sea para las artes o para las ciencias.”. Además, la disciplina presenta nuevas formas de diálogo y estímulo al pensamiento dentro de una comunidad de indagación, en la que se aprende a vivir en grupo, discutir con respeto y a valorar la contribución de los demás en nuestros propios modos de pensar.

La formación de comunidades de indagación es uno de los focos de la enseñanza de la filosofía en la utilización de las novelas filosóficas, pudiendo convertirse en una herramienta didáctica en el aula, en todas las franjas etarias. Las novelas tienen como objetivo introducir conceptos filosóficos al lector, por medio de la lectura de historias dirigidas a cada grupo de educandos (en el caso de la educación infantil, se trata de educandos oyentes), en vista de aportar el pensar y el dialogar de forma filosófica en los focos de la indagación crítica, ética y estética. Este proceso de estímulo filosófico, de escucha, de lectura y de intercambio de conocimientos e informaciones originadas en la experiencia etaria se desarrolla en las llamadas comunidades de indagación, método por excelencia de indagación filosófica del Programa, que garantiza una atmósfera amistosa y, al mismo tiempo, exigente en términos de incitación a la crítica, a la creatividad y a la ética.

Adentrándonos en las prácticas que tienen como foco el desarrollo del pensar en la infancia junto a la herramienta de las novelas filosóficas, las posibilidades de acciones en las aulas se han mostrado cada vez más fecundas para el desarrollo de la enseñanza en la infancia. Con materiales como los Manuales que acompañan a las Novelas, se ofrecen acciones que subsidian la didáctica de la planificación de las clases. A partir de la lectura de las novelas filosóficas se puede iniciar la construcción de una comunidad de indagación, donde por medio de acciones como una rueda de conversación basada en el diálogo, en el pensar, en el conocer sobre sí y otros, el desarrollo de la enseñanza ocurre.



En cuanto a las contribuciones que todo este material puede aportar al universo de la enseñanza didáctica y filosófica infantil, observamos durante el estudio las posibles aproximaciones que el uso de la novela filosófica propicia, como por ejemplo, su contribución en la formación cognitiva desde la infancia, destacando cómo el pensar y la exposición de los pensamientos y cuestionamientos infantiles se vuelven favorables en el ambiente de la comunidad en esta franja etaria. A continuación, se presentarán los contenidos observados de manera más detallada.

Sobre las novelas filosóficas

En una de sus citas, Lipman (1998, p. 22) nos informa cómo fue el inicio de su Programa, desencadenado por una inquietud en comprender cómo la enseñanza estaba siendo presentada en las escuelas. Al sentirse movilizado para preparar a los niños y a los jóvenes para las próximas fases de su formación, pero de una manera diferente a aquella que él veía como excesivamente tradicional, repetitiva, no reflexiva, se inició la arquitectura de un grandioso Programa educativo. El autor, tras las ocurrencias de los movimientos contestatarios de los años 60 en diversos países, tuvo la sugerencia de presentar una salida para lo que interpretaba como manifestaciones generales de irracionalidad. Así, pensó en fomentar una intervención educacional por medio de la filosofía, realizando historias con foco en el desarrollo del pensamiento humano desde la infancia, pautándose en las experiencias de los propios niños y jóvenes que son naturalmente ricos en cuestionamientos, curiosidades y maravillamiento ante el mundo.

En este universo de intereses, seleccionamos la franja etaria relativa a la educación infantil. Para el autor: “Los niños de la historia deberían formar, de alguna manera, una pequeña comunidad de investigación, en la cual cada uno participase, al menos en alguna medida, en la búsqueda cooperativa y en el descubrimiento de modos más efectivos de pensar.” (Lipman, 1998, p. 22).



Con esto en mente, nuestro autor construyó su primera novela filosófica y las demás en secuencia formando un Programa, con el foco en crear historias de niños para niños, donde pudiesen durante las actividades formar comunidades de indagación en torno a intereses comunes, auxiliados por profesores bien preparados y dirigidos por los Manuales correspondientes.

Tal comunidad es descrita por Lipman, Oscanyan y Sharp (1994, p. 72) como el lugar pedagógico especialmente organizado para el intercambio de conocimientos por parte de los alumnos y el docente. Esto ocurre para favorecer una perspectiva nueva para el pensar, en el caso de la utilización de las novelas filosóficas. En este contexto, el docente tiene la responsabilidad de estimular el pensamiento, instigar la formación de modos alternativos de interpretación del problema, creando en la comunidad en el aula la generación de soluciones a los problemas analizados y vistos por diferentes ángulos. Autores como Venturini y Schulder (2020, p. 15-16) citan que le corresponde a los docentes presentar a los niños diferentes mundos, posibilitando encantamiento, sentido de responsabilidad por el espacio escolar y atención a sí mismo, al otro y a la realidad bajo múltiples miradas.

Con estas observaciones podemos percibir la potencia del conocimiento filosófico como instrumento para la formación humana independientemente de la edad. En el caso de la educación infantil y sus especificidades, podemos encontrar espacios ricamente fértiles para el trabajo de esta naturaleza. Aportando esta forma de enseñanza desde un sesgo didáctico, Alves et al. (2022, p. 87) aclaran las contribuciones de este campo a la enseñanza de la filosofía: “De un modo general, la didáctica se traduce en métodos y técnicas de enseñanza y posee como misión viabilizar el aprendizaje.”, pudiendo sugerir nuevas estrategias para que los propósitos filosóficos puedan alcanzarse.

Los espacios que encontramos en la educación infantil todavía están poco explorados en las actividades de tenor filosófico. Lo que más encontramos en este particular es el incentivo que los docentes deben demostrar en la



elaboración de nuevas actividades y estímulos, pautándose en la *Base Nacional Comum Curricular* (Brasil, 2018, p. 36), en lo que respecta, por ejemplo,

[...] al acoger las vivencias y los conocimientos contruidos por los niños en el entorno familiar y en el contexto de su comunidad, y articularlos en sus propuestas pedagógicas, tienen el objetivo de ampliar el universo de experiencias, conocimientos y habilidades de estos niños, diversificando y consolidando nuevos aprendizajes, actuando de manera complementaria a la educación familiar [...] (Brasil, 2018, p. 36)

Con esta idea se tiene que en la educación infantil la enseñanza tiene como punto de partida la base de variados conocimientos que el niño constituyó a lo largo de su vida. Ante esto, este estudio explorará algunas habilidades que la BNCC (Brasil, 2018) presenta como uno de los objetivos a alcanzar en la educación infantil, teniendo como foco la filosofía.

Ante esto, en cuanto al contexto de la enseñanza de la filosofía en la infancia, podemos esforzarnos para que la didáctica no se restrinja a estrategias de transmisión de contenido, sino que involucre la creación de situaciones de diálogo, problematización e indagación que despierten la curiosidad y estimulen el pensamiento crítico. Así, el profesor actúa como mediador, planificando actividades y métodos que favorezcan la construcción colectiva de conocimiento, pudiendo utilizar las novelas filosóficas para la acción del enseñar para el pensar, dentro de una comunidad.

A partir de lo expuesto, afirmamos que la comunidad de indagación debe ser introducida a partir del pensar de los niños y de sus intercambios sobre sus experiencias, pudiendo la novela filosófica convertirse en un canal de instigación, de construcción de conocimiento y de nuevas formas del pensar y del dialogar. La novela *Rebeca* puede servirnos para entender esta posibilidad de la formación de una comunidad de indagación, de una forma didáctica, por medio de los cuestionamientos e impulsos al pensar infantil. Con base en Mandel y Santana (1996, p. 8), el agrupamiento de educandos de una comunidad se constituye en espacios donde los niños indagan en conjunto y



aprenden cómo se indaga acerca de un tema que emerge de su experiencia representada en una determinada novela. La comunidad de indagación es base fundamental para el Programa y para la introducción de la filosofía en la educación infantil, pues es dentro de ella donde el aprendizaje ocurre pautado en la comprensión de que nosotros pensamos mejor, perfeccionamos nuestras ideas, en el intercambio que establecemos con nuestros pares. A partir de este modelo, podemos evaluar otras fuentes igualmente prometedoras para esta finalidad.

La novela *Rebeca* y el Manual de Instrucción

Como se ha mencionado, la novela *Rebeca* de Ronald Reed (1996), dirigida a los niños pequeños, presenta a la pequeña Rebeca que, a partir de sus características, tiene la misma edad de la franja etaria de los niños para los cuales la historia fue creada y dirigida. La novela está dividida en 37 episodios. En cada episodio encontramos una parte de la historia y con ella una actividad o cuestionamiento relacionado con lo que allí se presentó, con el objetivo de trabajar la imaginación, la identificación de elementos, cantidades, secuencias, relación y diferenciación de elementos —factores apropiados para el desarrollo de la franja etaria en cuestión.

Toda la narración de la historia la realiza el personaje principal. Ella tiene como vecino y amigo a Beto, quien siempre está junto a ella en todas sus experiencias. Los cuestionamientos surgen en la historia narrada por el propio personaje de Rebeca, de una forma en la que Beto siempre está incluido mediante su punto de vista y sus experiencias, haciendo que Rebeca compare sus propios cuestionamientos con las formas de pensar de Beto.

La narración de toda la historia se fundamenta en los acontecimientos, vivencias y experiencias de los personajes. Venturini y Schulder (2020, p. 18) aportan algunos comentarios sobre esta temática de los juegos, las vivencias, las experiencias, lo cotidiano y sobre la relación del jugar en la infancia: “Los niños juegan siempre y juegan con aquello que poseen, aunque sea con ellos



mismos, con su cuerpo, sus manos, con el mundo que los rodea, con aquello que tienen.”. Los juegos infantiles remiten mucho a la realidad de cada niño y de sus vivencias y pensamientos. Los cuestionamientos narrados en *Rebeca* (1996) son parecidos a los de los niños de la franja etaria a la cual la historia está destinada.

Cuando leemos y reflexionamos sobre la historia, recordamos la creatividad, el maravillamiento y la curiosidad sobre el mundo que los niños traen naturalmente consigo, y *Rebeca* se muestra como el reflejo de todo ello. La forma de pensar del niño es denominada por Venturini y Schulder (2020, p. 12) como un “pensar de niños” [*pensar crianceiro*]. Esta forma de pensar en la infancia se diferencia por el modo en que el mundo es visto bajo la mirada de un niño. Es posible observar que todo el contenido de *Rebeca* (1996) fue formulado con el objetivo de captar ese pensar de niño.

En cada capítulo de la historia, y junto a sus ilustraciones, se presentan actividades y preguntas que tienen como característica la criticidad, desde preguntas relacionadas con la narración de *Rebeca* (1996) hasta actividades como unir puntos, recortar y pegar, pintar, entre otras, convirtiendo a aquel material no en un libro de historia infantil, sino en una cartilla más amplia que contiene la historia e innumerables actividades para el desarrollo de las habilidades del pensamiento ligadas al hacer infantil.

El *Manual de Instrucciones* (1996) confeccionado para los profesores que desean trabajar con la historia de *Rebeca* es considerado por Mandel y Reed (1996, p. 7) como un tipo de literatura que “[...] se encuadra en la propuesta de indagación filosófica de la Educación para el Pensar”, teniendo por objetivo aportar nuevos conocimientos a los alumnos en el aula, de modo pedagógico y explorando los aspectos filosóficos que propicia. Los 37 capítulos de la novela corresponden a las sugerencias encontradas en el Manual en el que se presentan las ideas principales de cómo realizar el abordaje con los alumnos. Además, encontramos ejercicios y un plan de discusión para ser la guía y ofrecer una base para la acción de enseñanza. Este material auxilia a los profesores que no



poseen la licenciatura en filosofía para trabajar los conocimientos de manera consonante a lo que Matthew Lipman estableció en su Programa de Filosofía para Niños, dirigido a las especificidades de las diferentes franjas etarias y sus intereses filosóficos compatibles.

Relacionando estas actividades con el objetivo de la Educación para el Pensar, junto a la didáctica, nos preocupan las necesidades de la enseñanza actual con relación a nuevas formas de aprendizaje frente a las transformaciones del mundo. Libâneo presenta que:

La didáctica actual se ha nutrido de estas investigaciones en busca de nuevos aportes teóricos para atender las necesidades educativas presentes, especialmente las relacionadas con la formación de profesores, considerándose que la escuela básica continúa siendo uno de los lugares de mediación cultural para la escolarización. (Libâneo, 2004, p. 115).

Con el apoyo de la didáctica, esta forma de enseñanza para el pensar, como presentamos, aporta una nueva mirada hacia las posibilidades de aproximación de estos dos campos. Y relacionando este patrón de enseñanza con la didáctica, con la historia de *Rebeca* y su Manual dirigido a los docentes, enfatizamos que este material fue pensado para que el profesional se apoye teniendo una mejor didáctica y modo de impartir sus clases, permitiéndose una mediación mejor capacitada. Tal iniciativa se hizo necesaria para una enseñanza más ventajosa, garantizando el tenor filosófico y didáctico. Sobre el docente o responsable de impartir las clases propuestas, Lipman, Oscanyan y Sharp (1994, p. 119) presentan que:

Para poder tener éxito, el profesor no solo debe saber filosofía, sino que debe también saber cómo introducir ese conocimiento en el momento adecuado a través de un cuestionamiento que ayude a los estudiantes en su esfuerzo por comprender.

En este sentido, este punto se configura como un factor de cierta fragilidad a depender de una consistente formación filosófica del/de la profesor(a). De ahí la necesidad del Manual destinado al profesional. Amparado en las directrices



y factores señalados, el docente podrá hacer un buen provecho de todas las actividades y sugerencias ofrecidas por la novela.

Para el análisis de las contribuciones de las sugerencias sobre el asunto, traemos al propio fundador del Programa, quien nos indica la posibilidad del pensar filosófico en los niños pequeños.

El descubrimiento de que los niños pueden hacer filosofía —y que lo hacen de manera competente y con placer— enfatiza, por otro lado, la necesidad de desarrollar filosofías de la infancia. Pues si los niños pueden razonar cuando comienzan a hablar, y si pueden hacer filosofía cuando comienzan a razonar, la alianza actual entre la ética filosófica y la psicología del desarrollo comenzará a mostrar señales bienvenidas de fuerza. (Lipman, 1990, p. 218).

A partir de esta cita del autor proponente del Programa, podemos contar con un respaldo al mostrar las contribuciones de la filosofía en el aula, por medio de las novelas filosóficas, dentro de una forma de enseñanza didáctica donde el material, la preparación y la planificación de la clase están totalmente fundamentados en las experiencias de los alumnos, con el acompañamiento integral del docente bien formado.

Prácticas para el pensar junto a las novelas filosóficas

Para contextualizar y ejemplificar las prácticas pedagógicas a partir de la introducción de la enseñanza filosófica por medio de las novelas, traemos sugerencias de acción que estimulan a los alumnos a expresar sus pensamientos ante las narraciones que les son presentadas. En este sentido, podemos tener prácticas que pueden guiar las acciones pedagógicas en el aula, considerando la relación entre didáctica y filosofía al tomar como base los conceptos de Matthew Lipman, especialmente aquellos propuestos en los mencionados Manuales que complementan las novelas filosóficas. En el caso de *Rebeca* (1996), en el ya referido Manual de Instrucciones (1996) correspondiente, encontramos las prácticas orientadoras y posibles de realizar en el aula con los niños. En lo que respecta al contexto de la educación infantil, la transmisión de los contenidos debe tener en consideración la curiosidad, la imaginación y las



vivencias en la infancia, características infantiles encontradas en la novela y compatibles con los educandos reales.

Al presentar algunas experiencias y prácticas con base en la comunidad de indagación, podemos considerar la novela filosófica como material introductorio para la ronda de conversación. Se trata de una actividad del entorno de educación infantil muy apreciada por los niños. Ciertamente, con la inserción de una novela filosófica será posible trabajar variadas temáticas para el estímulo del pensar en la infancia. Así, el Manual de Instrucciones de *Rebeca* (1996) nos ayuda a destacar algunas temáticas a ser trabajadas en el aula, como por ejemplo sobre los sentimientos. En el Manual, Reed (1996, p. 34) aborda la temática del “llorar”. Cuando el personaje principal de la historia menciona esta reacción, él expresa que: “Lloramos por tristeza, alegría o frustración. A veces, no sabemos por qué lloramos. ¿Será que todas las personas lloran por los mismos motivos, en las mismas situaciones?”. A partir de estos cuestionamientos sobre el llanto, que son narrados en los episodios de la vida de Rebeca, es posible trabajar los sentimientos con los alumnos. Como profesora, observo que los niños siempre presentan diariamente varias características sentimentales, pero muchas veces no saben cómo nombrar lo que sienten. Al trabajar esta temática en el aula, abordamos con los alumnos la mejor comprensión de lo que sienten y alcanzamos uno de los objetivos de la *Base Nacional Comum Curricular* (Brasil, 2018) en relación con su campo de experiencia del yo, el otro y el nosotros. Se trata de una oportunidad para la comprensión de los alumnos sobre sí mismos y el otro. Esta actividad es una forma de traer las concepciones trabajadas por Lipman en las novelas y en su Programa, aliadas a las vivencias de la enseñanza en el nivel infantil.

Adentrándonos un poco más en esta temática de los sentimientos y utilizándose los contenidos disponibles en el Manual de Instrucciones de *Rebeca*, Mandel y Reed (1996) presentan que los niños tienen la costumbre de expresarse por medio de expresiones faciales, corporales e incluso verbales. Es posible utilizar tal sugerencia, por ejemplo, con un espejo, en el que las modificaciones



en los semblantes de los alumnos pueden ser observadas expresando un sentimiento. Tal actividad es una forma de sistematizar los aprendizajes sobre la identificación y características de los sentimientos, contemplando también el objetivo del campo de experiencia de la BNCC (Brasil, 2018) sobre el cuerpo, gestos y movimientos, que muestra que el aprendizaje ocurre en la movilización del cuerpo en los espacios.

Resaltando la importancia de estas prácticas en el aula, y relacionando las que fueron citadas anteriormente, destacamos que el pensar es el foco en la enseñanza introductoria de la filosofía. Retomamos lo que Mandel y Reed (1996, p. 30) destacan sobre el pensar, afirmando que los niños piensan aun sin darse cuenta, ocurriendo así el desarrollo de individuos pensantes. Por medio de las acciones presentadas, creemos que el pensar se desarrolla de forma autónoma, pues el conocimiento se construye por medio de las propias percepciones individuales.

Otra práctica relacionada con la introducción de la filosofía en la educación infantil es el aprovechamiento docente de la curiosidad y la imaginación que los niños traen consigo. Considerando las novelas filosóficas como herramienta para el estímulo del imaginar infantil, sugerimos lo que se expone a continuación. Tras la narración de un fragmento de la historia, sugerimos solicitar a los alumnos que indiquen qué en las historias puede ser un hecho o no. Mandel y Reed (1996, p. 14) defienden esta práctica destacando que: “[...] los propios niños dirán que esta historia no es real, sino una historia de fantasía.”. Teniendo en consideración que muchas de las novelas filosóficas son narraciones adaptadas al lenguaje y al mundo infantil, los niños pueden tender a imaginar lo que se les presenta con mayor naturalidad. Tal práctica ayuda a desarrollar la argumentación, la escucha, el pensar y la reflexión dentro de una comunidad de indagación en el aula.

Como forma de sistematizar los conocimientos, entendemos que las actividades de registro son muy importantes. En este sentido, durante la infancia, los niños también pueden utilizar el dibujo como una forma de expresión y de



registro. Inspirándonos en las prácticas del Manual de Instrucciones (1996) de Rebeca (1996), los registros son considerados actividades con significado. La idea de dibujar puede contribuir al desarrollo cognitivo y a ejercitar esta forma de expresión. Otra práctica que también puede ser una forma de sistematización del conocimiento es la clasificación de objetos y de producciones; Mandel y Reed (1996, p. 12) destacan que,

Percibir y saber expresar semejanzas y diferencias es una habilidad fundamental para el buen pensar y los niños deben acostumbrarse a buscar las semejanzas y/o las diferencias en las más diversas situaciones. Es por las características semejantes (o diferentes) que se realizan clasificaciones en las ciencias y en la matemática, por ejemplo.

Por medio del ejercicio de clasificación y de diferenciación se pueden desarrollar en el individuo habilidades como el pensar bien, el saber observar de forma atenta, la comparación y la categorización por medio de la apariencia, pudiendo así algunas de las características filosóficas ser utilizadas y desarrolladas junto a una enseñanza altamente didáctica.

Con base en todas las prácticas descritas hasta aquí, que se sirven de la introducción de la filosofía por medio de novelas filosóficas, mostramos que la enseñanza así considerada no debe limitarse únicamente a estas narraciones específicas, pudiendo experimentarse con otras fuentes narrativas, las cuales evidentemente deben ser elegidas con criterio.

Contribuciones de la novela filosófica Rebeca al desarrollo infantil junto a la didáctica

Para introducir las contribuciones de la utilización de la novela filosófica Rebeca al entorno escolar infantil, destacamos la introducción que Mandel (1996, p. 7) realiza en el *Manual de Instrucciones* (1996) dirigido a los docentes.

Hacer indagación filosófica es ir a fondo en las cuestiones que son de todos, sin detenerse en los casos particulares. El objetivo no es intentar descubrir por qué Rebeca dijo esto o aquello, sino qué harían las personas, o deberían hacer, en una situación equivalente a la de Rebeca [...] (Mandel, 1996, p. 7).



En esta cita observamos la sugerencia de que el profesor debe estimular a los niños a elaborar diferentes salidas a las situaciones vividas por Rebeca, problematizando y buscando alternativas en caso de que fuera un acontecimiento que el propio niño estuviera experimentando. Esto puede ayudarlos a ser más empáticos, solidarios, creativos y sociables. A partir de la lectura del material, el docente es colocado a mediar la enseñanza fortaleciendo las relaciones dentro de la comunidad de indagación, como también, debiendo estar preparado para los cuestionamientos planteados por los niños y por los demás agentes escolares. En los estudios de Gomes y Vieira destacamos estas preocupaciones:

En diversas ocasiones somos confrontadas, en tanto profesoras, con preguntas sobre qué correlaciones pueden esperar entre el filosofar con niños y el desarrollo de habilidades y competencias de pensamiento de los mismos, qué impactos surgen en los resultados escolares de los estudiantes, cómo el filosofar puede preparar a los niños para la ciudadanía, para el desarrollo del pensamiento crítico. (Gomes; Vieira, 2021, p. 11).

Entendemos que es en razón de estas y otras indagaciones que el trabajo docente debe apoyarse en los materiales mencionados y en los de otros investigadores que ampliaron la discusión, especialmente vinculados a otros contextos disciplinares y académicos. Con todo este respaldo, los profesores continúan su formación fortaleciendo su comprensión sobre las contribuciones de la filosofía en la escuela y las posibles maneras de hacer efectivo el aprendizaje, aproximándolo a la didáctica, articulando la teoría y la práctica dentro del aula. Alves et al. presentan que:

La Filosofía contribuye a la inserción del individuo en tanto transformador de su realidad, ayudándolo a interactuar con otros humanos y con el mundo. En este enfoque, el conocimiento debe ser construido junto con el alumno, y no depositado en su cabeza como en el saber estático. (Alves et al., 2022, p. 84)

En este sentido, entendemos que la filosofía va más allá del aula, otorgando a las relaciones escolares cualidades de una vida colectiva más



democrática movida por los intereses comunes. Al trabajar la lectura de *Rebeca* (1996) con los pequeños, somos instados a estimular su pensamiento más allá de lo eventual, a instigar su imaginación, a ayudarlos a percibir las cantidades, a realizar secuencias de ideas y hechos, a relacionar y a diferenciar, por medio de los elementos de la historia.

Cuando estamos en el aula tenemos espacios que podemos aprovechar de una forma formativa para el desarrollo del pensar de los niños pequeños, como por ejemplo, la ronda de conversación y la narración de historias que, por medio de la introducción de la novela, podemos desarrollar mejor el pensar, contribuyendo al aprendizaje cognitivo de los alumnos, su sentido crítico, ético y estético. Así, en algunos capítulos de la novela los oyentes y/o lectores son invitados a imaginar los acontecimientos narrados.

Como se mencionó anteriormente en nuestro estudio, dentro de las directrices de la educación infantil las actividades tienen como objetivo contemplar los llamados campos de experiencias que la *Base Nacional Comum Curricular* (Brasil, 2018) presenta como directrices orientadoras que contienen los objetivos necesarios que contemplan la enseñanza. Sobre las prácticas que mencionamos anteriormente en nuestro estudio citamos dos de esos campos, que son: el yo, el otro y el nosotros; y el cuerpo, gestos y movimientos. Estos campos tienen en común el desarrollo del conocerse a sí mismo, a los otros y a aquello que está a su alrededor. Junto al movimiento de la introducción de la filosofía y de las novelas filosóficas, alcanzar estos objetivos es posible por medio del desarrollo de actividades a partir de los conocimientos preestablecidos de cada alumno, donde se ejercita el pensar cuando se solicita la exposición de los conocimientos previos y se relacionan con los mencionados campos.

Autores como Alves y Muraro (2020, p. 9) observan que: “La filosofía es un campo de conocimiento que valoriza el proceso de pensar los conceptos teniendo en vista la creación de significados que orientan la actividad humana.”. Como ya se ha enfatizado, la enseñanza por medio de actividades habituales de dibujar y de imaginar contribuye a la creatividad en la infancia, siendo



esta acción una de las más comunes y habituales realizadas en este período de la vida y que es muy importante para el desarrollo humano. Con ello, la contribución del pensar y del imaginar en la utilización de la novela filosófica en el grupo de edad aquí tratado, se vuelve aún más enriquecedora.

Encontramos en el *Manual de Mandel y Reed* (1996, p. 30) que:

Todos nosotros pensamos. Lo hacemos aun cuando no nos damos cuenta de que lo hacemos. Los niños también piensan y tampoco siempre se dan cuenta de que lo hacen. Para que se alcancen los objetivos de los programas de Educación Para el Pensar es necesario que los niños se perciban como seres pensantes para que puedan, después, convertirse en personas que piensan por sí mismas.

Con esta base en los autores, podemos evaluar cómo el pensar opera como una introducción a la formación cognitiva. El pensar es algo que realizamos cotidianamente desde la infancia, pero muchas veces no sabemos cómo hacer esto de forma reflexiva, y que, en el caso de los niños, vemos que es esencial que estos comprendan que su pensar es muy importante para la obtención de nuevos conocimientos. Tal enseñanza debe serles brindada desde muy temprano.

La introducción filosófica realizada por medio de la novela abarca nuevas formas de conocimiento, pero el énfasis que otorgamos se centra en el pensar, que creemos que es la base de todo el aprendizaje, dando soporte a lo que Matthew Lipman llama “habilidades del razonamiento”, siendo estas las de: “[...] clasificar, definir, formular preguntas, dar ejemplos y contraejemplos, identificar similitudes y diferencias, construir y criticar analogías, comparar, contrastar y extraer inferencias válidas (Lipman, 1990, p. 99), sumadas a las habilidades éticas y sociales desarrolladas en la comunidad de indagación.

Tales habilidades pueden ser trabajadas en los capítulos de la novela *Rebeca*, aportando así una perspectiva filosófica al entorno escolar de los niños más pequeños, quienes aun a corta edad presentan su admiración y curiosidad ante las cuestiones de la infancia. Libâneo (2004, p. 115) afirma que: “Los cambios en las formas de aprender afectan las formas de enseñar, en vista de



la subordinación de las prácticas de enseñanza a la actividad de aprendizaje y a las acciones del aprender y del pensar.”. De esta manera, la propuesta de las novelas filosóficas, cuando se integra a una didáctica, privilegia la participación de los niños.

Sobre el pensar, Matthew Lipman en su libro *El pensar en la educación* (1995, p. 13) aclara: “[...] pensar bien es pensar de manera precisa, consistente y coherente; para otros, es pensar de modo ampliativo, imaginativo y creativo.”. A partir de esta comprensión ampliada, el pensar es visto como una acción que engloba variadas finalidades con el objetivo centrado en el conocimiento.

Relacionando todo lo presentado hasta aquí, tenemos el compromiso de profundizar en las cuestiones aquí mencionadas y que involucran las enseñanzas de Lipman y de otros autores que respaldaron nuestras explicaciones, asimismo, de conocer mejor las narrativas incluidas en el Programa de Filosofía para Niños para considerar otras ricas alternativas para la enseñanza con miras a obtener un conjunto de materiales que hagan del pensar uno de los principales objetivos educativos. Entendemos que las prácticas de enseñanza deben considerar las acciones del aprender y del pensar, lo que nos lleva a observar que el trabajo con las novelas filosóficas se convierte en un camino fértil, permitiendo que la curiosidad infantil conduzca a la construcción de sentidos para la vida de las personas.

Creemos que existen posibilidades, en los espacios disponibles en la educación infantil, para el desarrollo de prácticas pedagógicas fundamentadas en materiales e ideas filosóficas. Al utilizar una novela filosófica, por ejemplo, iniciamos el proceso de aprendizaje por medio de la narración de historias, práctica ampliamente presente en el contexto de la educación infantil, y que se configura como un importante recurso para la introducción de temáticas filosóficas. En el caso de la novela filosófica *Rebeca*, su argumento presenta diversos cuestionamientos que pueden estimular la reflexión de los niños y favorecer la constitución del aula como una comunidad de indagación.



Uno de los espacios que posibilita la circulación de estos cuestionamientos y que presenta características cercanas a las de la comunidad de indagación es la ronda de conversación. En este contexto, los niños pueden dialogar sobre la historia narrada, compartir ideas, plantear hipótesis y construir reflexiones colectivamente. Los autores que estudian las concepciones de Matthew Lipman se dedican ampliamente al tema del diálogo, como es el caso de Phillips (2011, p. 19), quien señala que el filósofo lo entiende como un proceso por medio del cual “[...] los alumnos se habitúan a cuestionarse unos a otros y a buscar las razones y las opiniones, desarrollan la capacidad de escucharse cuidadosamente y a construir y desarrollar a partir de las ideas de otros”. De esta forma, la inserción de elementos de la filosofía en la educación infantil puede proporcionar experiencias introductorias de reflexión filosófica, aprovechando los espacios y las prácticas ya presentes en esta etapa educativa.

Corresponde al docente mediar estas experiencias, favoreciendo el desarrollo del pensamiento investigativo, del diálogo y de la construcción colectiva de significados desde los primeros años de escolarización. Al mismo tiempo, creemos que el profesor puede actuar como mediador atento, creando condiciones para el diálogo y para el desarrollo del pensamiento crítico desde la infancia, incluyendo la filosofía como un recurso indispensable en su acervo formativo profesional.

Conclusión

Considerando el desarrollo del estudio hasta aquí, con el objetivo de observar formas didácticas en el trabajo de la filosofía para la introducción a la enseñanza del pensar infantil con la utilización de novelas filosóficas, fue posible destacar que los avances pueden acontecer más allá del conocimiento escolar, toda vez que los niños aportan ejemplos de su cotidianidad, provocado y revelado en la novela, lo que enriquece el diálogo entre ellos y su retorno al entorno social de un modo más desarrollado, además del fomento de prácticas



en el aula que estimulan el pensar con base en los conocimientos y vivencias de los alumnos.

La propuesta aquí presentada y discutida puede ser practicada en la educación infantil, de forma didáctica, por medio de una ronda de conversación, de narración de los capítulos de la novela, dramatización, discusión y debate, impulsando la contribución de la enseñanza en el habla, en la escucha, en la sociabilidad, en la creatividad y en el pensar bien. Asimismo, enfatizamos el imaginar trabajado en las actividades sugeridas en los capítulos de las novelas, por medio de dibujos de representación de lugares, personas y objetos, brindando a los niños la oportunidad de razonar y entender lo que ocurre frente a las características e informaciones de las que disponen.

Con ello, es posible responder a la pregunta orientadora de este estudio: ¿Cuáles son las contribuciones que la novela filosófica *Rebeca* u otra del género puede aportar al desarrollo infantil, por medio de una enseñanza didáctica para niños? Partiendo de este cuestionamiento respondemos que las contribuciones de la utilización de la novela filosófica *Rebeca*, como un material didático para niños, aportan un enriquecimiento no solo para los alumnos, sino también para los docentes, quienes pueden contar con un material más rico y una pujante forma de enseñar a sus discentes pequeños, además de propiciar nuevas formas de mirar hacia los espacios escolares disponibles y de prestar atención a otros modos en que la enseñanza puede ser desarrollada en el aula. Este modo de introducir la enseñanza filosófica aporta una base necesaria para la formación cognitiva, ética y moral del niño, siendo estos algunos de los pilares del “pensamiento reflexivo, superior o multidimensional”, como fue propuesto por Lipman como resultado de sus estudios y de la confección de su Programa.

Es evidente que todos estos avances mencionados necesitan de un seguimiento profesional acorde con la grandeza de los objetivos propuestos para este período escolar y para los demás niveles posteriores de escolarización. Es preciso, por parte de los docentes, que estos profesionales conozcan este material y los conceptos de Lipman, para que puedan estudiar formas



didácticas de acción en el aula, enfocadas en el desarrollo del pensar. También es importante que los niños sean siempre nutridos cognitivamente y culturalmente, formando así seres humanos en consonancia con los saberes que integran la formación en proceso, con miras a una sociedad mejor. Por lo dicho, a nuestro modo de ver, las enseñanzas de la filosofía deben caminar junto a la didáctica, por medio de una forma beneficiosamente constructiva para el conocimiento cognitivo humano y social.

Referencias

ALVES, Sandra dos Santos; MURARO, Darcísio Natal. A experiência de pensar conceitos e o filosofar na infância na perspectiva de Matthew Lipman. **Childhood & philosophy**, Rio de Janeiro, v. 16, n. 36, p. 01-36, 2020. DOI: 10.12957/childphilo.2020.53655.

ALVES, Maria Gilvania da Silva; BRAGA, Alessandra Nascimento; BRAGA, Aline Nascimento; BRAGA, Lélío Favacho. Entre o Pedagógico e o Filosófico: um estudo sobre a didática da filosofia. **Revista docentes**, Fortaleza, v. 7, n. 17, p. 84-91, 2022. Disponible en: <https://periodicos.seduc.ce.gov.br/revistadocentes/article/view/452>. Consultado el 11 de septiembre de 2025.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, DF: Ministério da Educação, 2018. Disponible en: <https://basenacionalcomum.mec.gov.br/>. Consultado el 8 de junio de 2026.

GOMES, Vanise Dutra; VIEIRA, Paula Alexandra. A que convida o convite ao filosofar? **Childhood & philosophy**, Rio de Janeiro, v. 17, p. 01-18, 2021. DOI: 10.12957/childphilo.2021.54168. Disponible en: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/childhood/article/view/54168>. Consultado el 23 de febrero de 2025.

LIBÂNEO, José Carlos. A aprendizagem escolar e a formação de professores na perspectiva da psicologia histórico-cultural e da teoria da atividade. **Educar**, Curitiba, n. 24, p. 113-147, 2004. Disponible en: <http://scielo.br/j/er/a/hd8NXbRPrMqkY6JLMW3frDP/?lang=pt>. Consultado el 14 de septiembre de 2025.



LIBÂNEO, José Carlos. Formação de Professores e Didática para Desenvolvimento Humano. **Educação & realidade**. Porto Alegre, v. 40, n. 2, p. 629-650, 2015. Disponible en: <https://www.scielo.br/j/edreal/a/GB5XHxPcm79MNV5vvLqcwfm/?format=html&lang=pt#top>. Consultado el 13 de septiembre de 2025.

LIMA, Telma Cristiane Sasso de; MIOTO, Regina Célia Tamaso. Procedimentos metodológicos na construção do conhecimento científico: a pesquisa bibliográfica. **Revista Katál**, Florianópolis, v. 10, n. esp., p. 37-45, 2007. Disponible en: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1414-49802007000300004. Consultado el 8 de junio de 2026.

LIPMAN, Matthew. **A filosofia vai à escola**. Tradução: Maria Elice de Brzezinski Prestes e Lucia Maria Silva Kremer. 2. ed. São Paulo: Summus, 1990. 254 p.

LIPMAN, Matthew. Como nasceu filosofia para crianças. In: KOHAN, W. O.; Wuensch, A. M. **Filosofia para crianças: a tentativa pioneira de Matthew Lipman**. 2 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1998. p. 21 - 27.

LIPMAN, Matthew. O pensar na educação. Tradução: Ann Mar Fighiera Perpétuo. Petrópolis: Vozes, 1995.

LIPMAN, Matthew; OSCANYAN, Frederick S.; SHARP, Ann Margaret. **Filosofia na sala de aula**. Tradução Ana Luiza Fernandes Falcone. São Paulo: Nova Alexandria, 1994. 256 p.

MANDEL, Sylvia J. Hamburger; REED, Ronald. **Rebeca: manual de instruções**. Tradução: Sylvia J. Hamburger Mandel e Ronald Reed. São Paulo: Difusão de Educação e Cultura, 1996. 76 p.

MANDEL, Sylvia J. Hamburger; SANTANA, Isabel Cristina. Comunidade de investigação e pré-escola. In: MANDEL, Sylvia J. Hamburger; REED, Ronald (org.). **A comunidade de investigação e a educação para o pensar**. São Paulo: Difusão de Educação e Cultura, 1996. p. 7-20.

PHILLIPS, Christopher. **A eficácia da abordagem lipmaniana do ensino de filosofia para crianças**. *Childhood & Philosophy*, Rio de Janeiro, v. 7, n. especial, out. 2011.



REED, Ronald. **Rebeca**. Tradução: Equipe do Centro Brasileiro de Filosofia para Crianças. São Paulo: Difusão de Educação e Cultura, 1996. 95 pp

ROSA, Maria Aparecida Lima Piai. **A Filosofia na infância como um caminho possível para o desenvolvimento das potencialidades humanas**. 2012. 126 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Estadual de Londrina, Centro de Educação, Comunicação e Artes, Programa de Pós-Graduação em Educação, 2012.

SILVEIRA, Denise Tolfo; CÓRDOVA, Fernanda Peixoto. A pesquisa científica. In: GEHARDT, Tatiana Engel; SILVEIRA, Denise Tolfo (org.), **Métodos de pesquisa**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2009, p. 31-42. Disponible en: <http://www.ufrgs.br/cursopgdr/downloadsSerie/derad005.pdf>. Consultado el 8 de junio de 2026.

VENTURINI, Gabriela; SCHULER, Betina. Pensamento, experiência e o tempo do ócio na educação infantil. **Childhood & philosophy**, Rio de Janeiro, v. 16, n. 36, p. 01-27, 2020. Disponible en: <http://educa.fcc.org.br/pdf/childphilo/v16/1984-5987-childphilo-16-e53797.pdf>. Consultado el 8 de junio de 2026.

Nota

- 1 Declaração sobre el uso de inteligencia artificial – Gemini, una herramienta de inteligencia artificial desarrollada por Google, fue utilizada como apoyo para la traducción de este artículo al español. La versión traducida fue revisada y ajustada en su totalidad por el equipo editorial, con el fin de garantizar la fidelidad al texto original, la precisión terminológica y el cumplimiento de las normas editoriales de la revista. La herramienta no fue utilizada para generar los argumentos, los análisis o el contenido académico del artículo.



Cómo citar

RIBEIRO, Mariane Aparecida; HENNING, Leoni Maria Padilha. Ensinando a pensar filosoficamente na Educação Infantil. **Educação em Análise**, Londrina, v. 11, p. 1-27, 2026. DOI: <https://doi.org/10.5433/1984-7939.2026.v11.54681>.

Enviado el: 24 de febrero de 2026

Aceptado el: 22 de junio de 2026

Publicado el: 7 de agosto de 2026



CRediT

Reconocimientos:	No aplica
Financiación:	No aplica
Conflicto de intereses:	Los autores certificam que no tienem interese comercial ou asociativo que represente un conflicto de intereses en relación con el manuscrito.
Aprobación ética:	No aplica
Contribución de los autores:	RIBEIRO, M. A. declara haber realizado conceptualización, curaduría de datos, investigación, metodología y redacción – preparación del borrador original. HENNING, L. M. P. declara haber realizado análisis formal, administración de proyectos, recursos, supervisión, validación y redacción – preparación del borrador original.

Equipo Editorial

Editora de sección:	Quenizia Vieira Lopes
Miembro del equipo de producción:	Junior Peres de Araujo
Asistente de edición:	Gislaine Franco de Moura
Maquetación y Diseño:	Carolina Motter Pizoni - Escritório de Apoio ao Editor Científico

